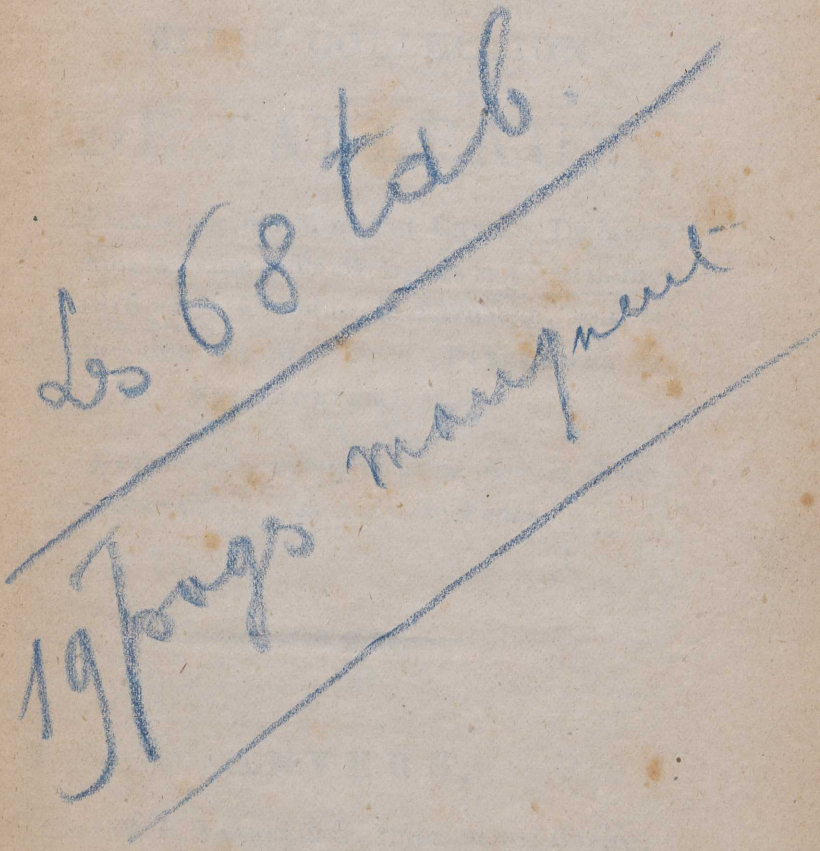
N°
8962

Septembre le 9
1816

Man (Charles feu De)

Anvers

Charles de Man, Coll. Sale. Sept 9, 1816



Les 68 tab

19 pages manquent

962 - 30 —

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Délaissés par feu Monsieur CHARLES DE MAN, dont la Vente se fera à Anvers le 9 Septembre 1816, à la Chambre de l'Arbalête, sous la direction de M.rs N. F. BEECKMANS et P. VAN REGEMORTER.

L'exposition publique aura lieu à ladite Chambre deux jours avant la Vente.

ANVERS,

Chez H. P. VANDER HEY, Imprimeur-Libraire, Marché aux Souliers, coin de la rue des Menuisiers, N° 699, où ce Catalogue se distribue, moyennant un décime.

TIMBRE
EXTRAORDINAIRE
1 C.

TIMBRE BELGIQUE

CONDITIONS DE VENTE.

LA Vente se fera en monnaie décimale et argent comptant, et l'acquéreur payera un décime par franc, en sus du prix d'achat.

AVIS.

LA réputation dont jouit cette belle Collection, pourrait nous dispenser d'en faire l'éloge; toutefois on peut annoncer aux Amateurs, qu'on trouvera rarement réuni dans un si petit nombre, autant de bons Tableaux des maîtres distingués de l'Ecole Flamande et Hollandaise.

NOTA. *Il sera vendu immédiatement après la Vente des Tableaux, une superbe Collection d'Estampes reliées en portefeuilles, et un nombre de Dessins, dont le Catalogue sera distribué incessamment.*

LE CATALOGUE

Se distribue

à Bruxelles, chez Le Charlier, Libraire.

à Gand, chez Becvn, Imprimeur-Libraire.

à Louvain, chez Meyer, Imprimeur-Libraire.

à Malines, chez Hanicq, Imprimeur-Libraire.

à La Haye, chez Van Cleef, Libraire.

à Amsterdam, chez Chanal, Libraire.

à Rotterdam, chez J. Thompson, Libraire.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

A. J. Antonissen.

1. *Peint sur bois, haut de* 24, *large* 33 *pouces.*
Paysage où un troupeau de moutons, vaches et chèvres passent un fossé, une femme sur un mulet semble indiquer à un homme la route qu'il doit prendre, tandis qu'un autre homme arrête le mulet, on voit dans le lointain quelques autres figures. Cet admirable tableau indique un coucher de soleil, les arbres sont touchés avec esprit, et le tout est d'une entière harmonie et d'un ton chaud.

Le pendant par le même.

2. Ce tableau offre également une vue d'après nature, des animaux sont couchés, et d'autres debout, ce tableau ne doit céder en rien au précédent, et on peut dire que ces deux morceaux sont des meilleures productions de ce maître.

Par le même.

3. *Peint sur bois*, *haut de* 11, *large* 15 *pouces.*

Du côté gauche de ce tableau on voit un bois, sur le devant un ruisseau dans lequel deux vaches boivent, un chien, et près delà un homme causant avec deux femmes, le tout d'un ton chaud.

Le pendant par le même.

4. Une matinée fraîche avec plusieurs figures et animaux, on découvre une ville dans le lointain.

Par le même.

5. *Peint sur bois*, *haut de* 17, *large* 22 *pouces.*

Paysage d'un ton clair et agréable, et d'une riche ordonnance avec figures et animaux, une rivière coupe les montagnes.

Le pendant par le même.

6. Une vue montagneuse, sur le devant des arbres renversés, et un lac devant lequel sont des figures et animaux.

Par le même.

7. *Peint sur bois*, *haut de* 13, *large* 10 *pouces.*

Portrait d'un vieillard ayant un crayon et lunettes en mains, il semble commencer

à dessiner sur un papier qui est devant lui sur une table.

Le pendant par le même.

8. Une vieille femme appuyant le bras sur un fauteuil, tandis que d'une main elle tient la chaîne qu'elle a au cols.

Ces deux tableaux sont copiés d'après *Rembrant.*

Par le même.

9. *Peint sur bois, haut de* 10, *large* 12 *pouces.*

Un paysage avec figures et animaux.

Le pendant par le même.

10. Une pareille ordonnance.

Nicolas Berchem.

11. *Peint sur bois, haut de* 11, *large* 9 *pouces.*

Un charmant paysage montagneux avec quelques arbres, sur le devant une femme sur un mulet qui semble causer avec un homme couché par terre, à côté du mulet est une vache blanche, trois moutons et une chèvre, le soleil couchant fait un bel effet dans ce tableau.

Brant de Vienne.

12. *Peint sur bois, haut de* 8, *large* 11 *pouces.*

Un paysage avec un moulin à eau, figures et animaux.

Le pendant par le même.

13. Un autre paysage vue d'une fortification.

Bréenbergh.

14. *Peint sur bois, haut de* 25, *large* 30 *pouces.*

Le Sacrifice de Melchisedech, dans un beau paysage, riche ordonnance.

Gerard Dou.

15. *Peint sur bois, haut de* 10, *large* 8 *pouces ovale.*

Intérieur de maison, où on voit devant une table avec un tapis, une jeune et jolie cuisinière occupée à hacher de la verdure, cette composition offre plusieurs détails et ustenciles, tels, qu'une assiéte d'étain avec deux harengs salés, un pot à bière renversé, pain, pots et chaudron, au fond est une cheminée; ce tableau est d'un fini précieux et mérite l'attention des connaisseurs.

E. Ditrici.

16. *Peint sur toile, haut de* 20, *large* 27 *pouces.*

Une chûte d'eau dans un paysage montagneux, sur le devant de ce magnifique tableau est une femme et trois hommes dont un pêche à la ligne, la femme derrière lui avec un panier semble attendre afin de recevoir les poissons, les deux autres hommes se reposent sur le gazon.

Le pendant par le même.

17. Ce tableaux représente également une chûte d'eau, un château en ruines sur une haute montagne, sur le devant quelques figures enrichissent ce tableau, qui est aussi beau que le précédent.

De Leeuw dit Lione.

18. *Peint sur toile, haut de* 21, *large* 27 *pouces.*

Dans un beau paysage un berger garde trois bœufs, quelques moutons et une chèvre, ce tableaux est bien peint, et très-approchant à *Adrien Vande Velde.*

Jean Fyt.

19. *Peint sur toile, haut de* 45, *large* 66 *pouces.*

Combat d'un dindon contre un coq et plusieurs poules, beau tableau d'une touche ferme.

GRIMMER et VAN BALEN.

20. *Peint sur bois, haut de* 15, *large* 17 *pouces.*

La vue de la ville d'Anvers, du côté de l'Escaut.

Van Balen a peint une gloire dans le ciel de ce tableau.

GONZALES COQUES.

21. *Peint sur cuivre, haut de* 17, *large* 14 *pouces.*

Un cavalier sur un cheval blanc et une dame sur un cheval brun paraissent se préparer à partir pour la chasse, un nègre leur demande l'aumône, sur le devant de ce tableau est un joli chien espagnol, le paysage est fort clair et délicatement touché, ce tableau est d'une beauté admirable.

Par le même.

21. *Bis. Peint sur toile, haut de* 44, *large* 59 *pouces.*

Vue d'un bois, sur le devant duquel on voit une belle maison de campagne, un cavalier et une dame qui se promènent, deux domestiques les suivent dont l'un conduit un cheval blanc, et l'autre un brun, à côté sont quelques chiens. Ce tableau est très-beau.

Pierre Gyzels.

22. *Peint sur cuivre, haut de* 14, *large* 18 *pouces.*

Sur le devant d'un fond de paysage est un cygne blanc les ailes étendues et différentes espèces d'oiseaux, lièvres, lapins et autre gibier et beaucoup d'ustenciles de chasse, ce tableau est absolument un chef-d'œnvre de ce maître, et on ne peut rien voir de plus achevé, ni de mieux colorié.

Hans Jordaens.

23. *Peint sur bois, haut de* 23, *large* 34 *pouces.*

Le passage de la mer rouge par les Israëlites, le grand nombre de figures, leurs richesses et le beau coloris font admirer ce tableau, c'est peut-être la plus belle production de ce peintre, tant pour le dessin que pour l'effet.

Alexandre Keirinckx et T. Michau.

24. *Peint sur bois, haut de* 16, *large* 21 *pouces.*

Un beau paysage vue d'un bois, une eau à côté avec plusieurs figures et animaux.

T. Michau.

25. *Peint sur bois, haut de* 20, *large* 29 *pouces.*

Riche paysage en figures et animaux, ce tableau est très-clair, et mieux colorié que la plûpart des tableaux de ce maître.

Le pendant par le même.

26. Ce tableau n'est ni moins beau, ni moins agréable que le précédent.

Pierre Neefs et Bechey.

27. *Peint sur bois, haut de* 16, *large* 22 *pouces.*

L'intérieur d'une église catholique, un prêtre y célèbre le sacrifice de la messe, ce tableau est enrichi de beaucoup de figures et est très-beau.

Par le même.

28. *Peint sur cuivre, haut de* 6, *large* 5 *pouces.*

Autre intérieur d'église, ce petit tableau est beau et délicatement peint.

Isaac Ostade.

29. *Peint sur bois, haut de* 16, *large* 22 *pouces.*

Un intérieur de maison où on voit quantité d'ivrognes, hommes, femmes et enfans, une femme renversée par terre prend un homme par les cheveux, c'est une composition de douze figures.

Copie d'après ADRIEN OSTADE.

30. *Peint sur bois, haut de* 7, *large* 5½ *pouces.*

Un homme tenant de la main un pot de bière et de l'autre un verre.

BONAVENTURE et GUILLAUME PEETERS.

31. *Peint sur bois, haut de* 18, *large* 31 *pouces.*

Vue d'un Village de Flandres sur l'Escaut, ce tableau est très-naturel, et fait plaisir aux connaisseurs.

BONAVENTURE PEETERS.

32. *Peint sur bois, haut de* 20, *large* 37 *pouces.*

Une mer agitée devant la ville de Flessingue, un vaisseau de guerre, plusieurs vaisseaux marchands et bâteaux pêcheurs sont devant le port.

Tableau capital et des plus beaux de ce maître.

Le pendant par le même.

33. Une mer calme, une flotte de guerre se voit en ligne devant le port et autres petits vaisseaux, ce tableau n'est nullement inférieur au précédent.

Guillaume Romeyn.

34. *Peint sur bois, haut de* 5 ½, *large* 7 *pouces.*

Un coucher de soleil avec plusieurs vaches et moutons, une grande chaleur règne sur l'horison de ce charmant petit tableau.

Salvator Rosa.

35. *Peint sur toile, haut de* 19, *large* 25 *pouces.*

Un paysage bocageux, peint d'un grand stile, on y voit un pêcheur à la ligne et un homme par terre.

Le pendant par le même.

36. Un paysage montagneux avec 5 figures.

David Ryckaert.

37. *Peint sur toile, haut de* 38, *large* 52 *pouces.*

Une société joyeuse enrichie de beaucoup de figures dont quelques-unes assises à table, d'autres debout badinant, buvant et dansant, un homme en chemise blanche et une jeune et belle femme avec son enfant, sur le devant à la cheminée est une cuisinière qui prépare à manger, ce tableau est un des meilleurs de ce maître.

Par le même.

38. *Peint sur bois, haut de* 18, *large* 24 *pouces.*

Dans un cabaret on voit une jeune femme assise à côté d'un tonneau, tenant d'une main un pot de bière et de l'autre un verre, un vieillard semble courtiser cette femme et pose sa main sur son épaule, et de l'autre lui offre quelque argent, tandis que par une croisée ils sont épionnés par une vieille femme, au fond de ce tableau devant la cheminée sont trois buveurs.

Le pendant par le même.

39. Un cordonnier à l'ouvrage dans sa boutique, sa femme lui offre à boire et à manger, un garçon assis dans l'ombre s'occupe aussi de son ouvrage.

David Ryckaert et E. Hemskerken

40. *Peint sur bois, haut de* 20, *large* 31 *pouces.*

Dans un intérieur de maison rustique et espèce d'écurie, deux hommes et une femme sont à table, une autre femme à côté emporte un jambon et une cruche, de l'autre côté du tableau sont plusieurs détails et accessoires, tels que chaudrons, pots, paniers et tonneaux par terre.

Le pendant par les mêmes.

41. Dans un autre intérieur de maison rustique, on voit un homme assis pinçant la guitare : derrière lui une femme tenant un pot de bière en main semble l'accompagner par sa voix, plus loin est une autre figure, dans le fond près du feu sont deux hommes ; des chaudrons et autres accessoires.

JACQUES RUYSDAEL.

42. *Peint sur toile haut de* 19, *large* 16 *pouces.*

Vue d'un paysage montagneux de deux côtés, au milieu une rivière qui forme sur le devant du tableau une superbe cascade, il semble qu'on entend le rugissement de l'eau contre les rochers, ce tableau est du beau de ce peintre célèbre.

PIERRE SNYERS.

43. *Peint sur cuivre, haut de* 16, *large* 12 *pouces.*

Un lièvre pendu à un arbre, ce tableau est précieusement fini.

G. SCHALKEN.

44. *Peint sur toile, haut de* 37, *large* 28 *pouces.*

Une sainte famille, la Vierge assise devant une table est occupée à lire, sainte

Anne tient de la main une bougie allumée, le petit saint Jean a les mains croisées et semble prêter beaucoup d'attention, l'enfant Jesus est debout et s'appuye sur les genoux de sa mère qui le tient d'une main, saint Joseph est à côté de l'enfant, on découvre encore une figure dans le fond, c'est un tableau capital de ce maître.

La copie du précédent.

45. *Méme hauteur et largeur.*

David Teniers.

46. *Peint sur toile, haut de* 21 $\frac{1}{2}$, *large* 34 *pouces.*

La vue d'une ferme, le premier plan offre un nombreux troupeau de moutons s'acheminant vers la bergerie, le pâtre le suit jouant de la flûte et une femme tenant un pot au lait ainsi qu'une autre femme ayant une cruche en main et un panier au bras, au milieu de la cour est une grande mare, plusieurs canards et quelques poules, dans le fond du tableau sont trois corps de logis, et un colombier au dessus de la porte où deux paysans entrent, à la porte de la maison est une femme avec deux enfans, et à côté une

servante qui lave la vaisselle, sur la gauche on voit deux femmes chargées de verdure, de plus quelques porcs, une grande étendue de terrein se termine par la vue de la ville de Malines, ce tableau capital est du meilleur tems de ce maître, clair et argentin, et imite bien la nature dont *Teniers* a été le peintre.

Par le même.

47. *Peint sur bois, haut de* $8\frac{1}{2}$, *large* 6 *pouces.*

Le devant de ce tableau offre un cabaret devant lequel il paraît que deux hommes demandent à boire au cabaretier qui tient un pot de bière en main, derrière eux est un chien, plus loin une femme avec son enfant sortant de la basse-cour, et au lointain on voit une église.

Par le même.

48. *Peint sur bois, haut de* 11, *large* 14 *pouces.*

L'intérieur d'une maison rustique, on voit sur le devant deux paysans assis, l'un tenant un pot de bière en main et de l'autre sa pipe, il paraît être prêt à s'endormir, devant eux est un tonneau sur lequel est un pot à feu et un autre de bière, plus loin sont deux hommes

à une cheminée et un autre se trouvant indisposé s'appuye contre la muraille, ce tableau est beau et argentin.

ANTOINE VAN DYCK.

49. *Peint sur bois, haut de* 5 ½, *large* 5 ½ *pouces.*

Le portrait du Bourguemaître *Rockox* en grisaille forme ronde supérieurement peint.

VAN BASSEN et BREUGEL.

50. *Peint sur bois, haut de* 14, *large* 22 *pouces.*

L'intérieur d'une église avec nombre de figures, ce tableau est d'un effet piquant et soigneusement peint.

SIMON VANDER DOES.

51. *Peint sur bois, haut de* 3, *large* 4 ½ *pouces.*

Un petit paysage avec vaches et moutons d'un fini précieux.

Le pendant par le même.

52. Un troupeau de moutons, un berger et une bergère.

L. VAN UDEN.

53. *Peint sur bois, haut de* 7, *large* 9 *pouces.*

Paysage, vue d'une grande étendue, un village dans la profondeur, ce tableau a un beau fini et un ton chaud.

Le pendant par le même.

54. Un paysage bocageux, pas moins beau que le précédent.

Le vieux VANDE VELDE.

55. *Peint sur bois, haut de* 8, *large* 12 *pouces.* Une tempête menace différens vaisseaux de se briser contre les rochers, c'est un tableau des plus naturels.

P. VAN BLOEMMEN.

56. *Peint sur toile, haut de* 14, *large* 18 *pouces.* Halte de chasseurs devant une maison rustique, un cavalier descendu d'un cheval blanc caresse une fille qui est occupée à puiser de l'eau d'une citerne tandis que deux autres cavaliers entrent, une femme arrive chargée d'un paquet sur la tête, des chiens et poules qu'on voit à la basse-cour forment encore un riche accessoire à ce tableau.

Le pendant par le même.

57. Un retour de chasse avec figures, plusieurs chevaux nombre de chiens, un cerf et du gibier mort, ce tableau est aussi beau que le précédent.

D. Van Thol.

58. *Peint sur bois ceintré, haut de* 15, *large* 11 *pouces.*

Une femme dans une niche verse de l'eau dans un bassin, devant elle on voit un choux rouge, des carotes, un chandelier, chaudron et paniers, près de la croisée pend un poulet à la muraille, de l'autre côté une lanterne, le fond est un rideau troussé; c'est une belle imitation d'après *Gerard Dou.*

T. Vanden Bergen.

59. *Peint sur toile, haut de* 21, *large* 26 *pouces.*

Un tableau très-capital par ce maître avec nombre de figures, bœufs, vaches, moutons et cheval, l'harmonie de ce tableau est très-belle.

Le pendant par le même.

60. Ce tableau n'est ni moins riche ni moins beau que le précédent.

Par le même.

61. *Peint sur toile, haut de* 21, *large* 26 *pouces.*

Une composition du même genre et qualité des deux précédentes, ces trois

tableaux sont peints dans la manière d'*Adrien Vande Velde.*

J. Vander Heyden et A. Vande Velde.

62. *Peint sur bois, haut de* 18, *large* 22 *pouces.*

Un superbe paysage, l'on voit sur le devant du tableau une barrière devant laquelle passe un cavalier à cheval, derrière lui vient un chasseur avec plusieurs chiens, et devant une maison de campagne qu'on remarque dans le fond du tableau sont quelques figures, un gazon où des moutons paissent, les briques des maisons sont d'une exécution inimitable.

J. Wynants et A. Vande Velde.

63. *Peint sur toile, haut de* 23, *large* 29 *pouces.*

Un magnifique paysage, du côté droit du tableau est une hauteur au-dessus de laquelle quelques arbres, broussailles, arbres coupés et plantes, au bas de cette hauteur est un chemin sabloneux qui conduit à un lointain montagneux, un fauconnier est à causer avec deux chasseurs assis par terre, tandis qu'un troisième arrive avec quelques chiens, du côté gauche on voit un cavalier,

quelques figures et un chien, ce tableau est du meilleur faire de ce maître, et très-clair.

J. Wynants.

64. *Peint sur bois, haut de* 12, *large* 9 *pouces.*

Un charmant petit paysage d'un effet étonnant, sur le devant un homme assis sur un cheval blanc et un chien, au milieu du lointain qui est de grande étendue on voit un village.

Inconnu.

65. *Peint sur bois, haut de* 25, *large* 13 *pouces.*

Un vieillard s'appuyant sur sa main.

Le pendant.

66. Une vieille femme ayant les mains croisées sur la poitrine, ces deux tableaux sont peints d'une main habile.

Inconnu.

67. Treize tableaux sujets de la Passion de de Notre-Seigneur, attachés sur un seul panneau.

Inconnu.

68. Petit portrait d'homme.